

# MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA PLANU WYNIKOWEGO

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ		WYMAGANIA SZCZEGÓLWE
<b>WŚRÓD ZNAJOMYCH I PRZYJACIÓŁ</b>			
<b>Powrót do szkoły</b>			
<p>PODRĘCZNIK plansza <i>Wśród znajomych i przyjaciół</i>, s. 8</p> <p>Francesca Simon <i>Tacy jesteście</i>, s. 10</p> <p>Ewa Nowak <i>Rozpoczęcie roku szkolnego</i>, s. 14</p> <p>Ewa Łepkowska <i>Wakacje</i>, s. 20</p> <p>„<i>W sekretariacie szkoły</i>”. <i>Głoska a litera</i>, s. 18</p> <p>„<i>U lekarza</i>”. <i>Samogłoski i spółgłoski</i>, s. 21</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi – I.1.16</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje siebie z wybraną postacią literacką</li> <li>• przedstawia bohaterów literackich</li> <li>• uzasadnia swój stosunek do postaci</li> <li>• identyfikuje postaci pozytywne/negatywne w baśniach</li> <li>• rozróżnia postaci z baśni: rzeczywiste i fantastyczne</li> <li>• nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny</li> <li>• wnioskuje o uczuciach postaci literackiej, porównuje je z własnymi</li> </ul>
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – II.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera informacje dotyczące postaci</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>głoska, litera</i> – II.3.5</li> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje relacje między postaciami przedstawionymi na ilustracji</li> <li>• słuchając, określa relacje między rozmówcami</li> <li>• identyfikuje sytuację wymagającą znajomości alfabetu</li> <li>• określa funkcje alfabetu</li> <li>• rozróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>• dostrzega różnice między wymową spółgłosek i samogłosek</li> <li>• wymawia wyrazy ze świadomością układu narządów mowy i ich wpływu na wyrazistość mowy</li> <li>• wartościuje znaczenie wyraźnego mówienia</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2</li> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czynniki pomagające nazwać więzi</li> <li>• ustala temat rozmowy</li> <li>• inscenizuje rozmowę</li> </ul>

		wypowiedź – III.1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje rady, podając rzeczowe argumenty</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz online) – IV.4</li> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• literuje w celu poprawnego zapisania trudnych wyrazów</li> <li>• poznaje stronę internetową wydawnictwa</li> <li>• odczytuje informacje o budowie podręcznika</li> <li>• dokonuje wyboru lektury na podstawie opisów</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>głoska</i>, <i>litera</i> – II.3.5</li> </ul>		
<b>Wakacyjne wspomnienia</b>			
PODRĘCZNIK Czesław Janczarski <i>Pamiętka z wakacji</i> , s. 23	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje wiersz</li> <li>• rozumie przenośny sens utworu</li> <li>• określa temat wypowiedzi</li> <li>• odczytuje wrażenia wzrokowe, słuchowe i dotykowe oraz uczucia</li> <li>• opowiada zdarzenia</li> </ul>
Krystyna Boglar <i>Samotnie w lesie</i> , s. 26	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa wartości wpisane w utwór (przyjaźń)</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>
<i>Jak to przekazać?</i> , s. 32; <i>Mowa a pismo</i> , s. 33	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sposoby porozumiewania się z rysunku</li> </ul>
„ <i>Nad morzem</i> ”. <i>Pisownia rz wymiennego</i> , s. 29	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie regułę ortograficzną pisowni wyrazów z <i>rz</i> wymiennym</li> <li>• wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>rz</i> wymiennym</li> <li>• układa tekst z wyrazami z <i>rz</i></li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mówi na temat</li> </ul>

	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przeczytanych tekstach – I.2.7</li> <li>tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie formułuje pytania do opisu zdarzenia</li> <li>układa własną wersję początku i końca historii</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>		
<b>Nawiązać znajomość</b>			
<p>PODRĘCZNIK Clive Staples Lewis <i>Pierwsze spotkanie</i>, s. 34</p> <p>Grzegorz Kasdepke <i>Powitanie</i>, s. 37</p> <p>Wiera Badalska <i>Przepraszam, smoku</i>, s. 39</p> <p>„Pocztówka od przyjaciół”. <i>Pisownia ó wymiennego</i>, s. 43</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zachowania postaci</li> <li>określa czynniki sprzyjające i utrudniające komunikowanie się</li> <li>określa zagrożenia związane z zawieraniem znajomości i sposoby ich unikania</li> <li>odczytuje zachowanie bohatera jako pozytywne/negatywne</li> </ul>
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>odnosi treści tekstów do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje w tekście zwroty grzecznościowe</li> <li>odczytuje zasady kulturalnego zachowania w tekście literackim</li> <li>inscenizuje sytuację spotkania z nową osobą</li> <li>identyfikuje dialog w tekście wiersza</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy i sformułowania świadczące o etykietce językowej</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych w dialogu</li> <li>uzasadnia pisownię wyrazów z ó</li> <li>wyjaśnia pisownię wyrazów z ó wymiennym</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> <li>tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog</li> <li>redaguje dialog z asertywną odmową</li> <li>opowiada według planu</li> <li>redaguje dialog, stosując zasady etykiety językowej</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje zasady dobrego zachowania w podanych sytuacjach</li> </ul>

SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> </ul>	
<b>Stworzyć zgrany zespół</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Antonia Michalis <i>U nas w Ammerlo</i>, s. 46</p> <p>Agnieszka Frączek <i>Paczka</i>, s. 51</p> <p>Ewa Szelburg-Zarembina <i>Baśń o kocie w butach</i>, s. 52</p> <p><i>To, co nas łączy</i> (fragm. komiksu <i>Kaczor Donald. Siostrzeńcy. Piłka w grze</i>), s. 58</p> <p>Barbara Kosmowska <i>Pomysł</i>, s. 65</p> <p><i>Moje hobby, moja pasja</i>, s. 69</p> <p>Igor Sikirycki <i>Zoologiczny</i></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>• określa temat tekstu – I.2.3</li> <li>• dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł) – I.2.4</li> <li>• odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między postaciami</li> <li>• określa postawy bohaterów</li> <li>• nazywa cechy postaci na podstawie opisu zachowania</li> <li>• rozumie przenośny sens wypowiedzi</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicych</li> <li>• rozumie słuchaną i oglądaną (historyjka obrazkowa) baśń</li> <li>• opowiada baśń, korzystając z historyjki obrazkowej i podanego słownictwa</li> <li>• rozumie słuchaną i oglądaną (historyjka obrazkowa) baśń</li> <li>• odczytuje kolejne zdarzenia w komiksie</li> <li>• określa motywację bohatera</li> <li>• nazywa zainteresowania przedstawione na fotografiach</li> <li>• wyodrębnia części kompozycyjne, zadając pytania do tekstu</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim <b>porównanie</b></li> <li>• ocenia postać literacką</li> <li>• rozróżnia cechy pozytywne od negatywnych</li> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem</li> <li>• prezentuje wizerunek przyjaciela</li> <li>• nazywa cechy postaci</li> <li>• ocenia bohatera literackiego</li> <li>• gromadzi informacje o postaci</li> <li>• tworzy własną ilustrację do wiersza</li> <li>• odczytuje informacje o budowie komiksu</li> <li>• wyjaśnia związek tytułu z treścią wiersza</li> <li>• formułuje pytania do tekstu</li> <li>• określa <b>temat</b> dzieła</li> <li>• rozpoznaje wstęp, rozwinięcie i zakończenie w opisie postaci</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście do opisu postaci</li> </ul>

<i>talent, s. 71</i>  <i>Pracujemy ze słownikami. Słownik ortograficzny, s. 67</i>  <b>LEKTURA</b> <i>Janusz Christa</i> <i>Kajko i Kokosz.</i> <i>Szkola latania</i>		I.2.7 <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12</li> </ul>	przedstawionej na <b>portrecie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje nastrój dzieła</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi – II.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje homonimy</li> <li>wyjaśnia znaczenie homonimów</li> <li>formułuje prośbę</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje sposoby porozumiewania się</li> <li>odróżnia <b>nadawcę</b> od <b>adresata</b> korespondencji</li> <li>porozumiewa się za pomocą środków niewerbalnych</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala poprawną formę zapisu wyrazu korzystając ze słownika ortograficznego</li> <li>zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>tworzy ortograficzne kalambury</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>zna zasady budowania akapitów – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje części kompozycyjne tekstu</li> <li>przedstawia się, odwzorowując przykładową kompozycję tekstu</li> <li>tworzy wypowiedź na podany temat</li> <li>przyporządkowuje tytuły akapitów</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, list – III.2.1</li> <li>redaguje notatki – III.2.4</li> <li>opowiada o przeczytanym utworze – III.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje myśli bohatera</li> <li>opisuje sytuację ukazaną w wierszu</li> <li>wyjaśnia motywacje bohaterów</li> <li>określa relacje między bohaterami</li> <li>rozważa konsekwencje ryzykownego postępowania</li> <li>tworzy opowiadanie odtwórcze</li> <li>wyjaśnia motywacje bohaterów</li> <li>określa relacje między bohaterami</li> <li>wyraża swój stosunek do postaci, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>rozważa konsekwencje ryzykownego postępowania</li> <li>formułuje wypowiedzi bohaterów komiksu</li> <li>redaguje rozmowę</li> <li>przedstawia cechy osób, stosując porównania</li> <li>poprawnie zapisuje adres</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia notatkę o wierszu</li> <li>• opowiada o przeczytanym tekście</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje bohaterów wczytanych utworach – I.1.9</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.4</li> <li>• korzysta ze słowników języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>		
<b>Poznać przyjaciół</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Cornelia Funke <i>Obce słowa</i>, s. 72</p> <p>Wanda Witter <i>Fotografia nieba</i>, s. 76</p> <p>Józef Pankiewicz <i>Portret dziewczynki w czerwonej sukience</i> (obraz), s. 78</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Przyjaciele</i>, s. 80</p> <p>Barbara Stenka <i>Flexi – gwiazda z netu</i>, s. 83</p> <p><i>Nie każdy jest</i></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <p>II. Komunikacja językowa. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.2.4</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• rozróżnia typy komunikatu: reklamowy – II.3.1</li> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście opinie o bohaterach</li> <li>• porządkuje ilustracje do tekstu (omawia akcję)</li> <li>• odróżnia opinie od zachowania bohaterów</li> <li>• wnioskuje o cechach bohatera na podstawie jego zachowania</li> <li>• ocenia bohaterów i uzasadnia swoją ocenę, popierając ją przykładami zachowania</li> <li>• gromadzi informacje o postaci</li> <li>• odróżnia fałsz od prawdy w świecie wirtualnym</li> <li>• konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</li> <li>• na podstawie tekstu ustala prawdziwość zdań</li> <li>• odczytuje sprzeczność komunikatu werbalnego (tekst) i niewerbalnego (fotografia)</li> <li>• odczytuje informacje z reklamy społecznej</li> <li>• określa adresata komunikatu</li> <li>• odczytuje intencję werbalnego i niewerbalnego komunikatu (ostrzeżenie, nakłanianie)</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę listu</li> <li>• analizuje budowę akapitu</li> </ul>

przyjacielem (analiza reklamy społecznej), s. 88		całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis – III.2.1</li> <li>• redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• redaguje notatkę w formie tabeli</li> <li>• redaguje opis postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady zagrożeń związanych z nawiązywaniem kontaktów przez internet</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• rozróżnia typy komunikatu: reklamowy – II.3.1</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>		
Sprawdź siebie Toon Tellegen ***, s. 89	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• rozumie pojęcie <i>głoska, litera</i> – II.3.5</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> </ul>		
<b>W SZKOLE</b>			
<b>Obrazki ze szkolnego życia</b>			
PODRĘCZNIK plansza <i>W szkole</i> , s. 92  <i>Porozmawiajmy o szkole</i> , s. 94  <i>Jak wygląda twoja szkoła?</i> , s. 95  Anna Kamińska	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofę – I.1.6</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście kultury (fotografie) z własnymi doświadczeniami</li> <li>• identyfikuje wers, strofę</li> <li>• nazywa przeżycia osoby mówiącej</li> <li>• wyodrębnia sytuacje w wierszu</li> </ul>
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost – I.2.2</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje z fotografii</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – II.2.2</li> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe w zależności od rozmówcy</li> <li>• określa znaczenie wyrazu w tekście</li> </ul>

Książka, s. 99 „Szkolny koncert”. Sylaba i wyraz. Funkcje litery i w sylabie, s. 97	języka	w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4	
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała) – I.3.5</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i> – II.3.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje (ze słuchu) rozmówców</li> <li>odczytuje niewerbalne środki komunikowania się (gest, mimika, postawa ciała)</li> <li>określa zasady kulturalnej rozmowy z dorosłym i rówieśnikiem</li> <li>rozumie funkcje litery <i>i</i> w sylabie</li> <li>dzieli wyraz na sylaby</li> <li>odczytuje problem artykulacyjny</li> <li>identyfikuje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1</li> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza rozmowę na zadany temat</li> <li>dostrzega relacje między częściami składowymi utworu (akapit)</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniu z życia szkoły</li> <li>improvizuje sytuację z życia szkoły, stosując się do zasad kulturalnego zachowania</li> <li>redaguje opis obiektu, dzieląc wypowiedź na akapity i wykorzystując podane słownictwo</li> <li>redaguje wypowiedź (zachętę) z uzasadnieniem</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy według wzoru spis książek: imię i nazwisko autora, tytuł (w cudzysłowie)</li> </ul>
SRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofę – I.1.6</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i> – II.3.5</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>		
<b>W klasie</b>			



<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Ida Pierelotkin <i>Zmagania z niewidzialną siłą</i>, s. 102</p> <p>Jean Jacques Sempé, René Goscinny <i>Tajemny szyfr</i>, s. 108</p> <p><i>Piszemy wiadomości</i>, s. 112</p> <p>Jan Twardowski <i>W klasie</i>, s. 113</p> <p>„<i>Tablica ogłoszeń</i>”. <i>Przenoszenie wyrazów</i>, s. 106</p> <p>„<i>Potężna śnieżycy</i>”. <i>Pisownia ż wymiennego</i>, s. 114</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły – II.1.7</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje reakcje bohaterów wobec zagrożenia</li> <li>klasyfikuje reakcje bohaterów jako pozytywne</li> <li>określa działania, cechy i dążenia postaci w różnych sytuacjach; dostrzega zmianę</li> <li>określa charakter tekstu</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wypowiedzi (<i>patrzeć na coś przez palce, przymknąć na coś oko, z przymrużeniem oka</i>)</li> <li>przypisuje bohaterom lirycznym odpowiednie cechy</li> <li>określa nastrój wiersza</li> <li>identyfikuje osobę mówiącą i bohatera</li> </ul>
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł) – I.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia części tekstu</li> <li>wyszukuje w tekście informacje na podany temat</li> <li>udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>odczytuje związek treści wiersza z tytułem</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4</li> <li>rozumie pojęcie <i>sylaba</i> – II.3.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia tekst pod względem poprawności ortograficznej – przenoszenie wyrazów</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, czytelnika)</li> <li>odczytuje humor sytuacji</li> <li>odczytuje humor w tekście i ilustracjach autorskich</li> <li>odróżnia nadawcę od adresata w korespondencji elektronicznej</li> <li>odczytuje temat korespondencji</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia użycie znaków interpunkcyjnych w korespondencji</li> <li>wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ż</i> wymiennym</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> wymiennym</li> <li>rozumie regułę ortograficzną pisowni wyrazów z <i>ż</i> wymiennym</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, podziękowanie – III.2.1</li> <li>redaguje notatki – III.2.4</li> <li>opowiada o przeczytanim tekście – III.2.5</li> <li>rozdziela współczesne formy komunikatów (np. e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia dyplom</li> <li>uzupełnia tabele informacjami z tekstu</li> <li>opowiada zabawną historię</li> <li>redaguje zwięzłą wypowiedź (SMS)</li> <li>redaguje e-mail</li> </ul>

		mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sytuację przedstawioną w wierszu</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje reguły ortograficzne</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego, odczytując oznaczenia dotyczące podziału wyrazu przy przenoszeniu</li> <li>poprawnie przenosi wyrazy, wykorzystując wiedzę o sylabie</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.6</li> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>		
<b>Szkoła w...</b>			
PODRĘCZNIK <i>Szkoła w różnych zakątkach świata</i> , s. 117	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje własną szkołę ze szkołą w Afryce</li> <li>określa swoją postawę w konfrontacji z postawą podmiotu lirycznego</li> <li>gromadzi informacje do przedstawienia postaci</li> <li>nazywa uczucia postaci</li> </ul>
Renata Piątkowska <i>Dzieci z Czarnego Lądu</i> , s. 118	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje różnice między elementami rzeczywistości na podstawie fotografii</li> <li>gromadzi informacje na temat bohatera i miejsca akcji</li> <li>gromadzi informacje do opisu</li> <li>analizuje opis literacki (budynek)</li> <li>tworzy ilustrację do tekstu</li> <li>odczytuje elementy gatunkowe listu</li> </ul>
Jan Brzechwa <i>Ta oraz inne bajki</i> , s. 124	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia autora od narratora</li> <li>identyfikuje osobę mówiącą</li> <li>układa pytania do osoby mówiącej</li> <li>odczytuje nadawcę i adresata korespondencji</li> </ul>
Film: <i>Akademia pana Kleksa</i> (reż. Krzysztof Gradowski)	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> wymiennym</li> <li>wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> wymiennym</li> <li>odczytuje regułę ortograficzną pisowni wyrazów z <i>ch</i> wymiennym</li> <li>odczytuje regułę ortograficzną <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu</li> <li>wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> przed spółgłoskami, po</li> </ul>
Joanna Kulmowa <i>Marzenia</i> , s. 128			
Ian Whybrow <i>Księga Straszli-</i>			

<p><i>wej Niegrzeczności</i>, s. 131</p> <p>„<i>Ze słuchawką w uchu</i>”.</p> <p><i>Pisownia ch wymiennego</i>, s. 122</p> <p>„<i>Chwile na schodach szkoły</i>”. <i>Ch przed spółgłoskami, po literze s, na końcu wyrazu</i>, s. 129</p> <p>„<i>Podczas przerwy</i>”.</p> <p><i>Pisownia rz po spółgłoskach p, b, k, g, t, d, ch, j, w</i>, s. 134</p> <p><b>LEKTURA</b> Jan Brzechwa <i>Akademia pana Kleksa</i> (całość)</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – III. 2.1</li> <li>• redaguje notatki – III.2.4</li> <li>• rozróżnia formy współczesnych komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.6</li> <li>• tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7</li> <li>• doskonalą różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV. 2</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości i selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5</li> </ul>	<p>literze <i>s</i>, na końcu wyrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu</li> <li>• odczytuje regułę ortograficzną pisowni wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach</li> <li>• wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> po spółgłoskach – przedstawia sytuację na podstawie rysunku, używając wyrazów z <i>rz</i></li> <li>• opisuje fotografie według podanych dyspozycji</li> <li>• redaguje e-mail</li> <li>• redaguje ciąg dalszy opowiadania</li> <li>• uzupełnia notatki o bohaterze</li> <li>• redaguje opis obiektu na podstawie notatki słowno-graficznej</li> <li>• redaguje list prywatny</li> <li>• wykonuje makietę miejsca akcji</li> <li>• gromadzi informacje na temat filmu</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• korzysta z kalendarza (imiona)</li> </ul>
<p><b>SPRAWDZANE WYMAGANIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1</li> </ul>		
<p>Sprawdź siebie Tomasz Małkowski ***, s. 135</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4</li> <li>• objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>• rozumie pojęcie <i>sylaba</i> – II.3.5</li> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) – III.2.6</li> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3</li> </ul>	
<b>W DOMU</b>			
<b>Wśród najbliższych</b>			
<p>PODREČZNIK</p> <p>plansza <i>W domu</i>, s. 138</p> <p>Peter Holeinone <i>Trzy małe świnki</i>, s. 140</p> <p>Joanna Papużyńska <i>Opowieść</i>, s. 145</p> <p>Jarosław Mikołajewski <i>Stara fotografia mojego taty</i>, s. 147</p> <p>Angela Nanetti <i>A teraz posłuchaj...</i>, s. 154</p> <p>Hans Christian Andersen <i>Księżniczka na ziarnku grochu</i>, s. 150; Natalia Usenko, Danuta Wawiłow <i>Księżniczka z ogłoszenia</i>,</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń, opowiadanie I.1.3</li> <li>rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5</li> <li>rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10</li> <li>wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20</li> </ul>	
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje elementy fantastyczne i rzeczywiste w tekście</li> <li>określa cechy postaci</li> <li>omawia wartość jednorodności we wspólnym działaniu</li> <li>identyfikuje narratora</li> <li>odczytuje przesłanie baśni</li> <li>rozróżnia elementy historyczne, legendarne i baśniowe</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyczne</li> <li>przedstawia wydarzenia w ciągu chronologicznym</li> <li>podaje propozycję innego tytułu wiersza</li> <li>identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>rozpoznaje rym</li> <li>ustala kolejność zdarzeń w utworze</li> <li>nadaje tytuły zdarzeniom</li> <li>identyfikuje typowe cechy baśni: początek i zakończenie, postaci, fantastykę, czas i miejsca wydarzeń</li> <li>porównuje teksty literackie pod względem cech gatunkowych</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>określa stosunek narratora do postaci</li> <li>wyjaśnia intencje postaci</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście – II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu na schemacie</li> <li>odczytuje informacje z rysunku</li> <li>konfrontuje oglądane sytuacje z własnymi doświadczeniami</li> <li>rozumie różne znaczenia wyrazu <i>historia</i></li> <li>stosuje słownictwo określające pokrewieństwa</li> </ul>

s. 151 <i>Rodzinny koncert życzeń. Pisownia ż w cząstkach ża-, żo-, żu-, ży-</i> , s. 149	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4</li> <li>rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje słownictwo grzecznościowe</li> <li>odczytuje informacje z fotografii</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z ż w sylabach <i>ża-, żo-, żu-, ży-</i></li> <li>zna wyjątki: rzadko, Rzym, rzucać, rzodkiewka</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie w rozmowie na zadany temat, odwołując się do przykładów z doświadczenia lub obserwacji</li> <li>tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze), tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada baśń ze świadomością roli narratora i dialogu</li> <li>opowiada o baśniowym pochodzeniu własnej rodziny</li> <li>redaguje dialog z użyciem frazeologizmów pochodzenia baśniowego</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5</li> <li>rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>		
<b>Świat dorosłych, świat dzieci</b>			
PODRĘCZNIK  Grzegorz Kasdepke <i>Domowe przedstawienie</i> , s. 157  Asa Lind <i>Skamieniata</i> , s. 156	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5</li> <li>ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz nazywa ich cechy – I.1.11</li> <li>określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje narratora – uczestnika wydarzeń</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>porządkuje plan, zachowując ciąg chronologiczny</li> <li>nazywa swoje wrażenia po lekturze komiksu</li> <li>określa cechy postaci</li> <li>rozpoznaje bohatera fantastycznego</li> <li>gromadzi informacje o bohaterach</li> <li>nazywa cechy postaci</li> <li>klasyfikuje bohaterów na pozytywnych i negatywnych</li> <li>rozumie intencje, motywacje postaci</li> </ul>

Charles M. Schulz <i>Fistaszki</i> , s. 164		<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, bałaganiarstwo – zamiłowanie do porządku, zdecydowanie – niepewność, agresja – opanowanie)</li> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza</li> <li>nazywa uczucia towarzyszące czytaniu ballady</li> <li>porządkuje zdarzenia</li> <li>identyfikuje narratora</li> <li>ocenia postać: negatywna, pozytywna</li> </ul>
Aleksander Puszkina <i>Bajka o rybaku i złotej rybce</i> , s. 166			
Anna Czerwińska-Rydel <i>Tajemnica Matyldy</i> , s. 175	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</li> <li>odczytuje zasadę tworzenia imion postaci</li> <li>określa temat i główną myśl wiersza</li> <li>wyszukuje potrzebne informacje</li> <li>cytuje</li> </ul>
Stanisław Marijanovic <i>Mala encyklopedia domowych potworów I i II</i> , s. 179	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta, oddając głosem intencje</li> <li>czyta wiersz w podanych konwencjach</li> </ul>
Joanna Papuzińska <i>Pytania</i> , s. 182	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje wyrazy pokrewne</li> <li>dostrzega zależność między pisownią a przynależnością wyrazów do tej samej rodziny wyrazów</li> <li>tworzy rodzinę wyrazów</li> </ul>
Adam Mickiewicz <i>Powrót taty</i> , s. 184	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy piosenkę o potrzebach dzieci</li> <li>redaguje porady</li> <li>tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat</li> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>odpowiada na pytania</li> <li>tworzy wypowiedź na podany temat w formie pamiętnika</li> </ul>
„Przepis na wyraz”. Rodzina wyrazów i wyrazy pokrewne, s. 173	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatki – III.2.4</li> <li>opowiada o przeczytanych tekstach – III.2.5</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje ciąg dalszy opowiadania</li> <li>wyjaśnia zachowania bohaterów</li> <li>porządkuje informacje o bohaterach na schemacie</li> </ul>

	i pisanie	gatunkowych: dialog, list, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatki – III.2.4</li> <li>• tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. komponowanie zakończenia – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoje zdanie na podany temat</li> <li>• redaguje inne zakończenie utworu</li> <li>• tworzy wypowiedź w roli</li> <li>• redaguje list do osoby dorosłej</li> <li>• redaguje dialog w roli</li> <li>• porządkuje informacje na schemacie</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich zawartość – IV.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje hasła i ilustracje do małej encyklopedii</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów wczytanych utworach – I.1.9</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>		
<b>Nie tylko w kuchni</b>			
PODRĘCZNIK Zbigniew Rossa <i>Czajnik</i> , s. 188  Agnieszka Frączek <i>Kanapka</i> , s. 192	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – I.1.4</li> <li>• charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezją</li> <li>• identyfikuje obraz poetycki</li> <li>• odczytuje sytuacje w wierszu</li> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (narratora)</li> <li>• klasyfikuje słownictwo (np. wygląd, marzenia, zainteresowania, cechy)</li> </ul>
Joanna Krzyżanek <i>Cecylka Kneდეlek</i> , s. 198  <i>W królestwie kuchni</i> , s. 204	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>• dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje obraz poetycki</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> <li>• odczytuje informacje z przepisu</li> <li>• analizuje kompozycję przepisu</li> <li>• odczytuje obraz: autor, tytuł, czas i miejsce powstania, nazwa muzeum, treść, nastrój</li> </ul>
Henri Fantin-Latour <i>Martwa natura</i> (obraz), s. 206  „Co robi dzidziuś w kałuży?”. <i>Pisownia</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• rozpoznaje formy przypadków, liczb i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika – II.1.4</li> <li>• stosuje poprawnie formy gramatyczne wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• odróżnia samodzielne części mowy od niesamodzielnych</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy – rzeczownik</li> <li>• podaje przykłady rzeczowników nazywających osoby, zwierzęta, rośliny, przedmioty, cechy, czynności, zjawiska</li> <li>• rozpoznaje w tekście przypadki, liczby (pojedyncza, mnoga) i rodzaje gramatyczne (męski, żeński, nijaki); rozumie ich funkcje w wypowiedzi</li> </ul>

wyrazów z u, s. 194  „W kuchni państwa Pączków”. Pisownia wyrazów zakończonych na -ów, -ówka, -ówna, s. 190		odmiennych – II.1.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy – przymiotnik</li> <li>• rozpoznaje w tekście przypadki, liczby i rodzaje gramatyczne (męskoosobowy, niemęskoosobowy) przymiotnika; rozumie ich funkcje</li> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne przymiotnika</li> </ul>
„W pokoju dzieci”. Odmiennie i nieodmiennie części mowy, s. 196	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie powiedzeń (<i>złapać kogoś na gorącym uczynku, puścić parę z ust, wziąć kogoś w krzyżowy ogień pytań</i>)</li> <li>• omawia sytuację przedstawioną w wierszu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyróżnień graficznych w wierszu</li> </ul>
„Kotlety Pawła”. Części mowy – rzeczownik, s. 201	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4</li> <li>• stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie czyta teksty głośno i cicho</li> <li>• wyraża uczucia głosem, mimiką, gestem, ruchem ciała</li> </ul>
„Jaki to był dzień?”. Części mowy – przymiotnik, s. 208	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> <li>• tworzy nazwy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> <li>• zna wyjątki: <i>skuwka, zasuwka, wsuwka</i></li> <li>• odczytuje regułę ortograficzną</li> <li>• uzupełnia tekst wyrazami z <i>u</i></li> </ul>
LEKTURA Clive Staples Lewis <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i> (całość)	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3</li> <li>• zna zasady budowania akapitów – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje przepis kucharski</li> <li>• układa dyktando</li> <li>• stosuje akapity w opisie postaci</li> <li>• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – przepis kulinarny</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohatera literackiego i postać rzeczywistą z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• opisuje dzieło sztuki, stosując trójdzielną kompozycję</li> </ul>
SPRAWDZANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> </ul>		



WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• rozpoznaje formy przypadków, liczb i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• stosuje poprawnie formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>		
Sprawdź siebie Clive Staples Lewis <i>Dzień u Bobrów</i> , s. 211	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycje i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3</li> </ul>		
<b>NA PODWÓRKU I POZA JEGO GRANICAMI</b>			
<b>Podwórkowe historie</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>plansza <i>Na podwórku i poza jego granicami</i>, s. 214</p> <p>Liliana Bardijewska <i>Uwaga: Nowi!</i>, s. 216</p> <p>Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, s. 220</p> <p>Melania Kapelus <i>Zielony Pies</i>, s. 222</p> <p>Barbara Gawryluk <i>Dżok. Legenda o psiej wierności</i>, s. 227</p> <p>Agnieszka</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z innymi – I.1.16</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)</li> <li>• identyfikuje bohaterów, określa ich zajęcia, uczucia</li> <li>• porównuje, przedstawia bohaterów</li> <li>• opowiada sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• opisuje rzeczowniki z tekstu określeniami</li> <li>• opowiada sytuację przedstawioną w utworze z wykorzystaniem epitetów</li> <li>• rozpoznaje epitety w tekście</li> <li>• określa funkcję epitetów</li> <li>• opowiada o wydarzeniach według planu</li> <li>• wnioskuje o cechach bohaterów na podstawie narracji</li> <li>• odnosi doświadczenia bohaterów do własnych</li> <li>• opowiada sytuację opisaną w utworze</li> <li>• rozmawia o wrażeniach po przeczytaniu utworu</li> <li>• określa związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• porządkuje plan wydarzeń</li> <li>• podaje przykłady okoliczności, w jakich pies sprawdza się jako przyjaciel człowieka</li> <li>• podaje cechy przyjaciela</li> <li>• zna pojęcie <i>odpowiedzialność</i></li> <li>• określa cele podróży</li> <li>• opowiada treść lektury</li> </ul>

<p>Frączek, Urszula Kozłowska <i>Wiersze „pod psem”, czyli awantura o psią metrykę</i>, s. 230</p> <p><i>Uśmiechnij się!</i> (Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Dzień Śmiechały</i> – fragment), s. 233</p> <p>„<i>Co robią chłopcy?</i>”. <i>Części mowy – czasownik</i>, s. 237</p> <p>LEKTURA Ewa Chotomska <i>Pamiętnik Felka Parerasa</i> (całość)</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> </ul>
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5</li> <li>charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – II.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych</li> <li>rozumie przeczytany tekst</li> <li>identyfikuje komiks</li> <li>wyodrębnia elementy budowy komiksu poprzez porównanie z tekstem literackim</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe 1. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1</li> <li>dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi; odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych; rozpoznaje bezosobowe formy czasownika – II.1.3</li> <li>rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje wypowiedzi – II.1.4</li> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje czasowniki w wypowiedzi słuchanej i czytanej</li> <li>rozdziela formy osobowe i nieosobowe czasownika, w tym bezokolicznik</li> <li>rozpoznaje w tekście formy liczby, osoby, czasu i rodzaje gramatyczne – rozumie ich funkcje w wypowiedzi</li> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację komunikacyjną</li> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi.</li> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się</li> <li>nazywa emocje</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konstruuje rozmowę na zadany temat z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, pozdrowienia, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>redaguje notatki – III.2.4</li> <li>tworzy opowiadanie zawiązek z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa zasady korzystania ze wspólnego miejsca zabaw</li> <li>negocjuje, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>stosuje słownictwo z określonego kręgu tematycznego (środowisko społeczne)</li> <li>inscenizuje rozmowę na podany temat</li> <li>opisuje myśli bohaterów</li> <li>redaguje plan ramowy zdarzeń</li> <li>opowiada według planu</li> <li>uzasadnia swoje zdanie na podany temat</li> <li>opisuje zwierzę zgodnie z podaną instrukcją</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis postaci literackiej z elementami charakterystyki</li> <li>• tworzy notatkę na temat o obowiązków właściciela psa</li> <li>• poprawnie zapisuje adres</li> <li>• redaguje kartkę</li> <li>• z pozdrowieniami z użyciem słownictwa związanego z miejscem pobytu nadawcy</li> <li>• projektuje fragment komiksu</li> <li>• tworzy przebieg zdarzeń na podstawie scenki z komiksu</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1</li> <li>• dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi; odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych; rozpoznaje bezosobowe formy czasownika – II.1.3</li> <li>• rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>		
<b>Moje podwórko, nasze zabawy</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Maria Kowalewska <i>Baza</i>, s. 241</p> <p><i>Pamiętaj</i>, s. 245</p> <p>Anna Kamińska <i>Miasto</i>; Stanisław Grochowiak <i>Wyliczanka</i>, s. 247</p> <p>Luc Besson <i>Na podwórku</i>, s. 249</p> <p>Film: <i>Artur</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.1.9</li> <li>• rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.1.10</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych – I.1.11</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje rytm wiersza</li> <li>• sprawnie czyta teksty głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje rymówankę</li> <li>• identyfikuje elementy powtarzające się w wierszu</li> <li>• identyfikuje głównego bohatera</li> <li>• porządkuje wydarzenia chronologicznie</li> <li>• opowiada wydarzenia</li> <li>• rozpoznaje film animowany aktorski</li> <li>• porządkuje chronologicznie etapy powstawania filmu</li> <li>• określa cel i efekt połączenia filmu aktorskiego z animowanym</li> <li>• identyfikuje przenośnię</li> <li>• wyjaśnia związek tytułu z tematem wiersza</li> <li>• odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym</li> <li>• omawia sposób przedstawienia obrazu poetyckiego przez osobę mówiącą na podstawie informacji historycznych wyjaśnia znaczenia przenośne w tekście</li> </ul>

<p><i>i Minimki</i> (reż. Luc Besson)</p> <p>Joanna Kulmowa <i>Kwitną gawrony</i>, s. 253</p> <p>John Constable <i>Park Wivenhoe w Essex</i>, s. 256</p> <p>Danuta Wawiłow <i>Kalużyści</i>, s. 258</p> <p>„<i>Jak było na treningu?</i>”. <i>Części mowy – przysłówki</i>, s. 255</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi słownictwo określające sytuacje z własnego doświadczenia</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje przysłówki (słuchając i czytając tekst), rozumie ich funkcje</li> <li>uzupełnia tekst przysłówkami</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6</li> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi –II.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje sytuację z rysunku</li> <li>proponuje sposoby unikania sytuacji zagrożenia na podstawie rysunków</li> <li>dochodzi znaczenia wyrazu na podstawie jego budowy</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje rady i wskazówki</li> <li>omawia właściwe działania w sytuacji zagrożenia</li> <li>identyfikuje autora, osobę mówiącą, bohaterów i adresata</li> <li>określa nastrój wiersza</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>improvizuje zgłoszenie zagrożenia</li> <li>udziela asertywnej odpowiedzi na pytania</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (odtwórcze), opis – III.2.1</li> <li>redaguje notatki – III.2.4</li> <li>opowiada o przeczytanych tekstach – III.2.5</li> <li>tworzy opowiadanie związane z treścią utworu (ilustracji) – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje ciąg przyczynowo-skutkowy zdarzeń</li> <li>uzasadnia motywacje bohaterów</li> <li>uzupełnia dialogiem opowiadanie</li> <li>przekonując, dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu</li> <li>opowiada w roli</li> <li>relacjonuje wydarzenia</li> <li>redaguje opis elementu przyrody</li> <li>opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie</li> <li>tworzy opowiadanie na podstawie ilustracji</li> <li>odczytuje elementy dzieła sztuki (pejzaż)</li> <li>tworzy związki wyrazowe opisuje krajobraz, korzystając z podanego słownictwa, w tym nazywającego stosunki przestrzenne</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię oraz określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1</li> <li>• opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> </ul>	
<b>W mojej ojczyźnie</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Władysław Bełza <i>Ziemia rodzinna</i>, s. 261</p> <p>Józef Wybicki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, s. 263</p> <p>Jan Brzechwa <i>Globus</i>, s. 269</p> <p>Dorota Terakowska <i>Wchodzimy na wieżę mariacką</i>, s. 271</p> <p>„<i>Na turystycznym szlaku</i>”. <i>Pisownia wielką literą i małą literą</i>, s. 265</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> <li>• rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym refren – I.1.6</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia obrazu poetyckiego przez osobę mówiącą</li> <li>• na podstawie informacji historycznych wyjaśnia znaczenia przenośne w tekście</li> <li>• rozpoznaje refren</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje regułę pisowni wyrazów wielką i małą literą</li> <li>• gromadzi informacje o swoim regionie, poprawnie zapisując nazwy miast, dzielnic, wsi, mieszkańców</li> <li>• porządkuje nazwy według podanych kategorii</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na temat symboli narodowych</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, zaproszenie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1</li> <li>• wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> <li>• opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5</li> <li>• tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia osoby mówiącej</li> <li>• wyraża swój stosunek emocjonalny</li> <li>• wygłaszając utwór, podkreśla uczucia</li> <li>• opisuje drogę od... do..., wykorzystując wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych</li> <li>• opisuje okolice, wykorzystując wiedzę o sposobach pisania nazw obiektów</li> <li>• redaguje wypowiedź zachęcającą do zwiedzania</li> <li>• tworzy dalszy ciąg historii w formie wiersza</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji z hasła słownikowego formułuje wypowiedź na podany temat</li> <li>• gromadzi skojarzenia wokół pojęcia <i>Polska</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa oczekiwania adresatów hymnu na podstawie informacji o okolicznościach powstania utworu</li> <li>gromadzi materiały i informacje do prezentacji wybranego miejsca (miasta, regionu, wsi)</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym refren – I.1.6</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	
<b>Legendsy polskie</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Cecylia Niewiadomska <i>Piast</i>, s. 278</p> <p>Hanna Zdzitowiecka <i>Bursztynowa korona</i>, s. 285</p> <p>Nikoła Kucharska <i>legenda o piernikach toruńskich</i>, s. 289</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Pani Twardowska</i>, s. 293</p> <p>Jovanka Tomaszewska, Wojciech Kołyszko <i>Dwór Artusa i Neptun</i>; Jacek Friedrich <i>Dwór Artusa</i>, s. 299</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę – I.1.3</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>wskazuje wartości w utworze – I.1.20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje elementy prawdziwe (rzeczywiste), prawdopodobne, fantastyczne</li> <li>zna legendy o Lajkoniku, o smoku wawelskim, o hejnale krakowskim</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w legendzie wg planu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>identyfikuje legendę</li> <li>wymienia elementy rzeczywiste i elementy fantastyczne</li> <li>opowiada o wydarzeniach przedstawionych w legendzie</li> <li>wymienia elementy rzeczywiste, elementy prawdopodobne, elementy fantastyczne</li> <li>śłuchając legendy notuje informacje dotyczące fabuły</li> <li>wymienia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>rozpoznaje cechy legendy w tekście</li> <li>identyfikuje region, którego dotyczy legenda</li> <li>identyfikuje wartości przekazane przez legendę</li> <li>opowiada o wydarzeniach</li> <li>wymienia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>rozpoznaje cechy legendy w tekście</li> <li>omawia okoliczności zdarzeń</li> <li>porównuje tekst legendy z jej poetycką interpretacją</li> <li>określa elementy tworzące żartobliwy charakter utworu</li> <li>określa temat tekstu literackiego i tekstu informacyjnego</li> </ul>
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>

„ <i>Jak powstało Jezioro żabie</i> ”. <i>Pisownia wyrazów z ż niewymiennym</i> , s. 282	kultury		
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje tematykę, postaci, cel tekstów</li> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>słuchając legendy, identyfikuje jej elementy na rysunkach</li> <li>ćwiczy pisownię wyrazów z ż niewymiennym</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1</li> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>redaguje notatki – III.2.4</li> <li>opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5</li> <li>tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa dalszy ciąg utworu</li> <li>redaguje plan zdarzeń</li> <li>redaguje fragment legendy</li> <li>notuje wybrane informacje podczas słuchania legendy</li> <li>redaguje opowiadanie z dialogiem odtwórcze</li> <li>redaguje dalszy ciąg historii bohaterów</li> <li>redaguje plan odtwórczy wydarzeń</li> <li>tworzy wybrany tekst kultury (opowiadanie fantastyczne / pracę plastyczną / tekst informacyjny)</li> </ul>
IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1</li> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno legendę zaciekawiając słuchaczy</li> <li>wyszukuje legendy związane z wybranym regionem</li> <li>czyta legendy związane z polskimi miastami</li> <li>wyszukuje informacje na podany temat we właściwych źródłach</li> </ul>	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę – I.1.3</li> <li>ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1</li> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>		
Sprawdź siebie <i>Piłka</i> , s. 301	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię – I.1.4</li> <li>rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1</li> <li>rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiedni: czasownika – II.1.4</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>		

## W KRAINACH SNU, MARZEŃ I BAŚNI

### Wkroczyć w świat fantazji

<p>PODRĘCZNIK</p> <p><i>W krainach snu, marzeń i baśni,</i> s. 304</p> <p>Charles M. Schulz <i>Fistaszki,</i> s. 307</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię – I.1.4</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zachowanie bohaterów komiksu</li> <li>• określa sytuację przedstawioną w wierszu</li> <li>• identyfikuje osobę mówiącą</li> <li>• rozpoznaje i omawia przenośnię</li> <li>• charakteryzuje bohatera literackiego</li> </ul>
<p>Julian Tuwim <i>Dyzio marzyciel,</i> s. 308</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> <li>• dostrzega sposób tworzenia wyrazów złożonych</li> </ul>
<p>Józef Ratajczak <i>Przed nocą,</i> s. 310</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje typy wypowiedzi, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące – rozumie ich funkcje i je stosuje – II.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj podanych wypowiedzi</li> <li>• tworzy wypowiedzenia uwzględniając cel wypowiedzi</li> <li>• przekształca wypowiedzenia używając trybu przypuszczającego lub rozkazującego</li> <li>• rozróżnia wypowiedzenia wykrzyknikowe od neutralnych</li> </ul>
<p>Roald Dahl <i>Polowanie na sny,</i> s. 313</p> <p><i>W grodzisku. Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące,</i> s. 311</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje postaci</li> <li>• odczytuje planszę: postaci i sytuacje</li> <li>• czyta na głos wypowiedzi z odpowiednią intonacją</li> </ul>
<p>LEKTURA</p> <p>Andrzej Maleszka <i>Magiczne drzewo. Olbrzym</i> (całość)</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, znaku zapytania, znaku wykrzyknika – II.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawnie interpunkcję w dialogu</li> <li>• stosuje poprawną interpunkcję zdania ze względu na cel wypowiedzi</li> </ul>
<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia propozycje i je ocenia</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, opowiadanie – III.2.1</li> <li>• tworzy opowiadanie związane z treścią utworu –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentując opowieść, dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu</li> <li>• opisuje obrazy inspirowane fotografiami</li> <li>• opowiada wydarzenie z wykorzystaniem podanego</li> </ul>



		III.2.7 <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9</li> </ul>	słownictwa <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje: opowiadanie fantastyczne, dialog</li> <li>opisuje fantastyczną krainę i fantastyczną postać</li> <li>opisuje działanie zjawiska według podanego planu</li> <li>redaguje pracę z elementami fantastyki</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące – rozumie ich funkcje i je stosuje – II.1.11</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>		
<b>Baśniowe światy</b>			
PODRĘCZNIK  Ewa Chotomska <i>Pareras w roli wilka</i> , s. 318  <i>Zielony Kapturek</i> , s. 323  Charles Perrault <i>Kopciuszek, czyli szklany pantofelek</i> , s. 327  <i>W pracowni baśniopisarza</i> , s. 333  Marcin Brykczyński <i>W świecie baśni</i> , s. 337  <i>Książka żyje... Naprawdę!</i> , s. 338  „Wyjście do kina”. <i>Zdanie</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>rozdziela i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne do bohatera – I.1.20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śłuchając tekstu, identyfikuje narratora</li> <li>określa miejsce i czas akcji</li> <li>nazywa cechy bohaterów na podstawie ich zachowania</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyczne i prawdopodobne odczytuje przesłanie baśni</li> <li>wymienia baśniowe elementy fantastyczne: postaci, wydarzenia</li> <li>rozpoznaje baśniowych bohaterów pozytywnych i negatywnych</li> <li>wymienia autorów i tytuły baśni</li> <li>określa cechy gatunkowe baśni</li> <li>podaje przykłady bohaterów pozytywnych z baśni i nazywa ich cechy</li> <li>opowiada baśń zgodnie z kolejnością, wskazując kolejne fragmenty tekstu</li> <li>identyfikuje elementy baśni jako gatunku (postaci, miejsca, przedmioty, zdarzenia)</li> <li>dzieli elementy baśni na realistyczne i fantastyczne</li> </ul>
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2</li> <li>wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, gromadzi słownictwo związane z filmem</li> <li>porządkuj informacje na temat projektu</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (orzeczenie) – II.1.8</li> <li>rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje orzeczenie w wypowiedzeniach</li> <li>rozdziela równoważniki od zdań</li> <li>uzupełnia dialog zdaniami</li> </ul>

<i>i równoważnik zdania, s. 325</i>  <i>„Jak to dawniej bywało”. Pisownia wyrazów z ó niewymiennym, s. 340</i>  LEKTURA Carlo Collodi <i>Pinokio</i> (całość)  LEKTURA Dorota Terakowska <i>Dzień i noc czarownicy</i> (całość)		równoważniki zdań – II.1.12	
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje wyrazy z ó niewymiennym</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia na temat potrzeby tworzenia, opowiadania i słuchania baśni</li> <li>• uzasadnia swój wybór</li> <li>• projektuje działania promujące czytelnictwo</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, sprawozdanie (z filmu) – III.2.1</li> <li>• redaguje notatki – III.2.4</li> <li>• opowiada o przeczytanych tekstach – III.2.5</li> <li>• redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje film / program telewizyjny, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterów</li> <li>• tworzy scenariusz widowiska teatralnego</li> <li>• układa pytania do tekstu</li> <li>• wnioskuje o wartościach dydaktycznych baśni</li> <li>• redaguje baśni według wskazówek</li> <li>• odpowiada na pytania do tekstu</li> </ul>
IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno w roli</li> </ul>	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3</li> <li>• nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (orzeczenie) – II.1.8</li> <li>• rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: równoważniki zdań – II.1.12</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> </ul>		
<b>Spełnić marzenia</b>			
PODRĘCZNIK  Roald Dahl <i>Dziadek Joe ryzykuje</i> , s. 343  Film: <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (reż. Tim Burton)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia towarzyszące lekturze tekstu</li> <li>• wyodrębnia wydarzenia</li> <li>• nazywa reakcje bohaterów i ich przeżycia</li> <li>• rozróżnia wydarzenia od reakcji i przeżyć</li> <li>• opowiada z użyciem słownictwa określającego następstwo czasowe</li> <li>• określa czas, miejsce i cel działania bohatera (lirycznego)</li> <li>• interpretuje wypowiedź podmiotu lirycznego</li> </ul>
	I. Kształcenie literackie i kulturowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnice między filmem aktorskim a animowanym</li> <li>• wyjaśnia tytuł filmu</li> </ul>

<p>Władysław Broniewski <i>Kolumb</i>, s. 350</p> <p>„Zwiedzamy galerię sztuki”. Zdanie pojedyncze i zdanie złożone, s. 346</p> <p><i>Mistrz ortografii o – u, rz – ż, ch – h</i>, s. 351</p>	<p>Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka); wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu) – I.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega techniczne sposoby budowania rzeczywistości w filmie (efekty specjalne)</li> <li>odczytuje informacje o postaci z tekstu informacyjnego i literackiego</li> <li>określa różnice między tekstem literackim a informacyjnym</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (spójnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czasowniki w formie osobowej</li> <li>rozpoznaje orzeczenie</li> <li>odróżnia zdanie od równoważnik zdania</li> <li>tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych przy pomocy spójnika</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym – II.4.1</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>o – u, rz – ż, ch – h</i></li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym</li> <li>oddziela przecinkiem w zdania złożone</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wartości pozytywnych i ich przeciwieństw wpisanych w fabułę filmu (np. miłość, skromność, powściągliwość, oddanie)</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1</li> <li>redaguje notatki – III.2.4</li> <li>opowiada o przeczytany tekście – III.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje myśli i przeżycia bohatera</li> <li>redaguje opis postaci</li> <li>redaguje wniosek z dyskusji</li> <li>opowiada o informacjach z tekstu</li> <li>opowiada sytuację przedstawioną w wierszu</li> </ul>
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (spójnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.11</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym – II.4.1</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2</li> </ul>		
<p>Sprawdź siebie Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Sen psa</i>, s. 355</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie poezji – I.1.1</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy – I.1.4</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9</li> <li>objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>rozdziela części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdania pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań – II.1.12</li> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych – III.2.1</li> </ul>		